

Отдел образования –
функциональный орган администрации
Бисертского городского округа
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования – Дом детского творчества

Программа рассмотрена и
рекомендована к реализации
решением Педагогического
совета МКОУ ДО -
Дома детского творчества
Протокол № 3
от «30» Август 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО - ДДТ

В.П. Чистякова
Приказ № 2/1 от
«30» Август 2016 г.

ТЕАТР МОДЫ

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
социально-педагогической направленности
возраст обучающихся 7 – 14 лет,
срок реализации – 1 год.

Автор-составитель:
Ракибова Ольга
Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

п. Бисерть
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Основные характеристики	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	7
1.3.Содержание	8
1.3.1.Учебный план.....	8
1.3.2.Содержание учебно-тематического плана.....	11
1.4.Планируемые результаты и мониторинг освоения программы.....	20
2.Характеристика организационно-педагогических условий	22
2.1.Материально-техническая база.....	22
2.2.Форма аттестации.....	22
2.3.Оценочные результаты.....	23
2.4.Методические материалы.....	23
2.5.Методическоеобеспечение программы.....	24
3.Рабочая программа	26
4.Список литературы	34
5.Приложения к дополнительной общеобразовательной программе ...	36

1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования – Дома детского творчества (МКОУ ДО - ДДТ); Лицензия МКОУ ДО - ДДТ на образовательную деятельность; Образовательной программы МКОУ ДО - ДДТ.

На протяжении многих лет, создается модная одежда. Наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, можно сделать определенное заключение: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как – то себя проявить.

Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых

сторон своей личности. Изучение отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления. Долгие годы, лишенные права выбора, женщины, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира. В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп - и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены.

А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности?

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к составлению дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр моды». Программа модифицированная, составлена на основе программы «Школа – театр моды», автор Зубкова О.Н. 2012-2013 год.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр моды» отнесена к программам социально-педагогической направленности. Ее цель и задачи направлены на социальную адаптацию,

повышения уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

Актуальность программы

Обучающиеся знакомятся с новыми инфокоммуникационными и интерактивными технологиями в процессе создания своих костюмов. Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды» в полной мере способствует этому. Поможет обучающимся воссоздать целостность картины изделий, сформировать видение красоты в костюме и коллекции.

Выразить себя в одежде пытается каждый человек. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Возраст обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 7-10 лет, 11-14 лет. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Уровень дифференциации: «Стартовый уровень»

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды» предполагает минимальную сложность освоения определенного вида деятельности.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения – 216 часов.

Текущая и промежуточная аттестация осуществляются в следующих формах: подготовка конкурсных работ, выставки работ, тестирование, опросник. Текущая аттестация проводится в период с 20 декабря по 25 декабря. Промежуточная аттестация проводится в период с 20 мая по 25 мая.

Формы и режим занятий

Количество групп 1-го года обучения – 1 .

Количество обучающихся в группе -15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

В соответствии с программой каждое занятие состоит из теоретической части (53 часа в год) и практической части (163 часа в год).

Формы организации образовательного процесса

- теоритические (групповые) – беседа, объяснение, демонстрация, просмотр иллюстраций с последующим анализом;
- практические (групповые, по подгруппам, индивидуальные) - отработка технологических приемов изучаемых техник; отработка приемов и техник рисования карандашом;
- упражнения по сочетанию цветов, постановка и отработка движений на подиуме, самостоятельные творческие работы.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы:

- приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды и развитие навыков швейного мастерства и рукоделия;

Задачи:

воспитательные задачи:

- формировать такие качества личности, как доброжелательность, трудолюбие, аккуратность, терпение, умение доводить начатое до конца;

развивающие задачи:

- развивать воображение, фантазию, пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости в объеме с помощью рисунка;

- развивать артистические способности;

обучающие задачи:

- познакомить с правилами техники безопасности на занятиях и научить организовывать свою деятельность с учетом этих правил;

- познакомить с основами и формировать практические навыки швейного мастерства;

- формировать базовые умения и навыки рукоделия (вышивка, вязание крючком, лоскутная мозаика) и научить изготовлению несложных изделий в изученных техниках;

- познакомить с особенностями движения на подиуме и формировать основные навыки работы на подиуме; способствовать формированию правильной осанки.

1.3.Содержание

1.3.1.Учебный план

№ п\п	Название и раздел темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Конструирование, моделирование и пошив одежды				
	1.Организационная встреча. Инструктажи на рабочем месте по ТБ и ПБ. Цели и задачи объединения, знакомство с программой.	3	2	1	Беседа
	2.Общие сведения об основных швейных работах.	3	2	1	
	3.Знакомство с устройством швейных машин.	6	2	4	
	4.Виды машинных швов	7	2	5	
	5.Измерения фигуры для построения поясных изделий.	3	2	1	
	6.Моделирование и технология изготовления поясных изделий	22	3	19	Текущая аттестация, показ моделей одежды
	Итого:	42	13	29	
II.	Декоративно-прикладное творчество				
	1.Виды рукоделия. Виды ручных швов	6	2	4	
	2.Дизайнерские штучки: колье, браслеты, бусы, броши	12	4	8	
	3.«Прихватка»	9	1	8	
	4.«Косметичка»	14	3	11	
5.Дополнения и аксессуары: перчатки, сумки	15	3	12	Выставка работ	

	Итого:	56	13	43	
III.	1 Основы изобразительного искусства .Рисунок фигуры человека	16	4	12	Наблюдение
		16	4	12	
IV.	Театрально-сценическая деятельность	1	1	-	
	1.Организационное занятие				
	2.Элементы хореографии: постановка корпуса	10	2	8	
	3.Элементы хореографии: шаги	8	1	7	
	4.Элементы хореографии: постановка походки на подиуме	20	2	18	
	Итого:	39	5	34	
V.	Прическа макияж 1.Уход за волосами.	3	2	1	
	2.Создание молодежных причесок.	3	1	2	
	3.Подбор молодежных причесок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».	3	-	3	
	4.Создание вечерних причесок.	3	1	2	
	5.Подбор вечерних причесок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».	5	1	4	Итоговая аттестация, тестирование
	6.Правила ухода за лицом.	3	1	2	
	7.Основы нанесения дневного макияжа.	2	1	1	
	8.Основы нанесения вечернего макияжа.	3	1	2	
	9.Подбор дневного макияжа по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».	2	1	1	

	10.Подбор вечернего макияжа по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».	6	1	5	Демонстрация моделей одежды, причесок и макияжа
	Итого:	38	12	26	
	Выставки, отчетные концерты	10	2	8	
	Промежуточная, итоговая аттестация	4	-	4	
	Игры на улице	8	-	4	
	Итоги полугодия, года	3	3	-	
	ИТОГО	216	52	164	

1.3.2.Содержание учебно-тематического плана

I. Конструирование, моделирование и пошив одежды.

1.Вводное занятие.

Теория. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Техника безопасности при работе на швейных машинах, с иголками, булавками, ножницами, с утюгом.

Практика. Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

2.Общие сведения об основных швейных работах.

Теория. Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

Практика. Зарисовка некоторых деталей швейной машины, их назначение.

3.Знакомство с устройством швейной машины.

Теория. Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Уход за швейной машиной, правила и места ее смазки. Освоение различных видов машинных швов.

Практика. Заправка швейной машины, смазка и уход.

4.Виды машинных швов.

Теория. Виды машинных швов, их назначение и применение.

Практика. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости. Освоение различных видов машинных швов.

5.Измерения фигуры для построения поясных изделий.

Теория. Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Практика. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

6.Моделирование и технология изготовления поясных изделий.

Теория. Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Порядок проведения второй примерки.

Практика. Моделирование юбки на основе прямой. Раскрой. Технологическая обработка. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Проведение второй примерки.

-Поузловая обработка отдельных деталей.

Теория. Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Практика. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

II. Декоративно-прикладное творчество.

1. Виды рукоделия. Виды ручных швов.

Теория. Ручные швы, их применение и назначение.

Практика. Выполнение различных видов ручных швов.

2. Дизайнерские штучки.

Теория. Показ презентации «Дизайнерские штучки» (колье, бусы, браслеты, броши)

Практика. Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента. Выполнение колье, бус, браслетов, брошей из бусин, перьев, пайеток и др. материалов. Творческая презентация изделий.

3. «Прихватка»

Теория. Презентация «Какие бывают прихватки»

Практика. Изготовление прихватки (по усмотрению ребенка)

4. «Косметичка»

Теория. История косметички.

Практика. Изготовление косметички.

5. Дополнения и аксессуары: перчатки, сумки.

Теория. Презентация сумок, показ слайдов. Подбор украшений, отделок и дополнений (перчатки, сумки).

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений (перчатки, сумки).

III. Основы изобразительного искусства.

1. Рисунок фигуры человека.

Теория. Эскизы модели, коллекции. Просмотр.

Практика. Разработка форэскизов, эскизов, коллекции по заданной тематике.

IV. Театрально - сценическая деятельность.

1.Организационное занятие.

Теория. Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке.

2.Элементы хореографии: постановка корпуса.

Теория. Представление движения манекенщицы. Проба в роли манекенщицы. Демонстрация упражнений, которые могут помочь отработке подиумного шага. Основная позиция в статике.

Практика:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;
- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

3.Элементы хореографии: шаги

Теория. Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения:

интервал, согласованность, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Оработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Практика. Оработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Оработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Оработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Оработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

4.Элементы хореографии: постановка подиумного шага.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ.

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Практика. Правильная походка, критерии походки. Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

- Техника подиумного шага.

Теория. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика. Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

- Отработка подиумного шага

Теория. Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Практика. Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

V. Причёска, макияж.

1. Уход за волосами.

Теория. Структура волос. Типы волос.

Практика. Показать как правильно расчесывать волосы.

2. Создание молодёжных причёсок.

Теория. Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Практика. Обучающиеся друг другу делают причёски.

3. Подбор молодёжных причёсок по компьютерной программе «Виртуальный стилист»

Теория. Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

Практика. По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос. Фото – презентация.

4. Создание вечерних причёсок.

Теория. Просмотр современных вариантов вечерних причёсок.

Практика. Обучающиеся делают друг другу причёски.

5. Создание вечерних причёсок по специализированной программе «Виртуальный стилист»

Теория. Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

Практика. По своей фотографии подобрать виды и цвет вечерних причёсок. Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

6. Правила ухода за лицом.

Теория. Типы внешности.

Практика. Показать, как правильно наносить крем на лицо и руки.

7. Основы нанесения дневного макияжа.

Теория. Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Практика. Обучающиеся делают друг другу макияж.

8. Основы нанесения вечернего макияжа.

Теория. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Современные новинки.

Практика. Обучающиеся делают друг другу макияж.

9. Подбор дневного макияжа по специализированной программе «Виртуальный стилист».

Теория. Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

Практика. По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа. Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

10. Подбор вечернего макияжа по специализированной программе «Виртуальный стилист».

Теория. Работа по компьютерной программе «Салон красоты».

Практика. По своей фотографии подобрать виды вечернего макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

Творческие выступления. Выступления с коллекциями на мероприятиях. Демонстрация одежды на итоговом спектакле.

Подготовка коллекции.

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр моды».

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.

Составление памятки для собственного участия в театре моды.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения.

Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции.

Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

1.4. Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

Обучающиеся объединения «Театр моды» в результате изучения программы *будут знать:*

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- устройство швейной машины;
- владение основными навыками работы в изученных техниках рукоделия и швейного дела;

будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- выполнить несложную модель по технологии;
- уметь работать с различными источниками информации;
- уметь презентовать свою деятельность, свободно и естественно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- планировать свою работу;

у них будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

будут обладать следующими качествами:

- самостоятельно мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;

Контроль качества (способы проверки результатов)

Контроль качества освоения обучающимися программного материала осуществляется на двух уровнях: систематической (поурочном) и этапном (по окончании полугодия, года, всего курса обучения).

Систематический контроль осуществляется педагогом с целью выявления уровня усвоения обучающимися текущего учебного материала, своевременного выявления возникающих проблем и оперативного их решения. Формы систематического контроля: наблюдение, постановка и анализ выполнения групповых и индивидуальных заданий, мини – викторины и конкурсы, экспресс опросы, самоанализ локальных результатов обучающимися и другие.

Целью этапного контроля является выявление уровня освоения обучающимися темы, раздела или курса, уровень сформированных знаний и умений в соответствии с программным материалом. Формами этапного контроля являются: выставки работ обучающихся, защита индивидуальных и групповых проектов, интерактивные театрализованные и игровые формы, в которых искусство театра и моды служит средством выражения основной идеи, эмоции, содержания.

Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- уровень теоретических знаний соответствующей ступени обучения;
- уровень практических навыков;
- степень самостоятельности и оригинальности решения творческой задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, волевых качеств.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог (на основе метода наблюдения и метода включения обучающихся в индивидуальную и коллективную деятельность детского объединения).

Результаты освоения программы обучающимися программного материала оформляются по форме, принятой в Доме детского творчества, в виде мониторинга группы. Критерии и параметры оценки сформированных знаний, умений, навыков определяются педагогом. Индивидуальные достижения обучающегося и успехи детского объединения оформляются в виде портфолио обучающегося, студии.

2. Характеристика организационно – педагогических условий

2.1. Материально-техническая база:

- учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий;
- наличие магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- наличие теле -, DVD аппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле);

- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- форма для занятий дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь для занятий дефиле.

Материально - техническое обеспечение

- швейное оборудование (швейные машины);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;

2.2.Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в период с 20 декабря по 25 декабря учебного года.

Итоговая аттестация проводится в период с 20 мая по 25мая учебного года.

Промежуточная аттестация проводится индивидуально и строгих сроков не имеет.

Итоговая – обязательная и проводится в конце учебного года.

Результаты могут быть представлены в следующих формах:

- участие в конкурсах, муниципального, республиканского, регионального и федерального уровня;
- итоговые выставки творческих работ;
- презентации итогов работы объединений;
- итоговые творческие выступления;
- тестирование, опрос.

1.Предварительная (прогностическая диагностика проводится при приеме обучающегося с целью выявления его интереса к выбранной деятельности);

2.Промежуточная (текущая диагностика проводится в середине года с целью выявить динамику усвоения приобретаемых знаний и умений обучающихся и увидеть их личностное развитие);

3.Итоговая аттестация (или промежуточная для 2 группы обучающихся - проводится в конце учебного года) с целью проверки освоения детьми программного материала и изменения качеств личности воспитанников.

Собеседования и различные *тестирования* в ходе занятий позволяют определить уровень знаний обучающихся и возможность применять их на практике. Мониторинг направлен на выявление знаний, умений и навыков детей, согласно возрастным и индивидуальным особенностям.

2.3. Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2,п.9; ст.47,п.5);
- контрольно–измерительные материалы (анкеты, тесты, опросники, викторины);

2.4. Методические материалы

- игры;

- беседы;
- походы;
- мониторинг усвоения обучающимися учебного материала;

Дидактический материал:

- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек;

-аудиоматериал:

1. Сборники популярной танцевальной музыки.
2. Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям.

-информационные ресурсы:

1. «Виртуальный стилист», «Салон красоты 4». Компьютерная программа. 2008 г.
2. «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
3. «Выкройки. Женская одежда». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
4. «Выкройки. Одежда для женщин. Брюки». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
5. «Выкройки.Юбки». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
6. «Выкройки.Вечерние платья». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
7. «Карнавальные костюмы.Часть 1» Компьютерный диск
8. «Карнавальные костюмы.Часть 2» Компьютерный диск
9. «Создание стильных нарядов без лекал» Компьютерный диск
10. «Основные акценты моды 2016» Компьютерный диск

11. «Модные направления 2016» Компьютерный диск
12. «Модные направления 2016» Компьютерный диск
13. «Современная энциклопедия моды» Компьютерный диск
14. «Рукоделие» Компьютерный диск
- 15.

2.5. Методическое обеспечение программы

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Типы занятий:

- сообщения новых знаний, комбинированные;
- закрепления, обобщающего повторения;
- беседы, самостоятельной работы;
- применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

Виды занятий:

- практическая работа;
- выставка;
- праздник;
- игра-экскурсовод;
- викторина;
- чаепитие;
- чествование именинников;

- творческий отчет;
- День добрых сюрпризов;
- «Вместе с мамой»; - «бабушкины посиделки»

00
функциональный орган администрации
Бисертского городского округа
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования – Дом детского творчества

Рабочая программа
«Театр моды» рассмотрена и
рекомендована к реализации
решением Педагогического
совета МКОУ ДО -
Дома детского творчества
Протокол № 3
от «30» август 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР МОДЫ
(к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Театр моды»
социально – педагогической направленности
для обучающихся 7 – 14 лет,
срок реализации – 2016 – 2017 учебный год.

педагог дополнительного образования
Ракибова Ольга Сергеевна

п. Бисерть
2016 г

Календарно – тематический план

Группа № 1

1-й год обучения

Время проведения занятий с 15.00 до 16.45 согласно расписанию,
утвержденному директором

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Беседа	3	Организационная встреча. Инструктажи на рабочем месте по ТБ и ПБ. Цели и задачи объединения, знакомство с программой.	ДДТ	Наблюдение
2	сентябрь	6	Теория (объяснение)	3	Общие сведения об основных швейных работах.	ДДТ	Наблюдение
3	сентябрь	8	Теория (объяснение, демонстрация)	3	Знакомство с устройством швейных машин.	ДДТ	Наблюдение
4	сентябрь	13	Теория (объяснение, демонстрация) Практика	3	Уход, смазка и заправка нитками швейных машин	ДДТ	Наблюдение
5	сентябрь	15	Практика	2	Стачной шов на машине	ДДТ	Наблюдение
6	сентябрь	20	Практика	3	Подшивочный шов на машине	ДДТ	Наблюдение

7	сентябрь	22	Практика	2	Запошивочный шов	ДДТ	Наблюдение
8	сентябрь	27	Теория (демонстрация) Практика	3	Виды рукоделия. Вышивка (шов вперёд иголкой)	ДДТ	Наблюдение
9	сентябрь	29	Игры	2	Игры на свежем воздухе	ДДТ	Наблюдение
10	октябрь	4	Теория (демонстрация) Практика	3	Вышивка (шов назад иголкой)	ДДТ	Наблюдение
11	октябрь	6	Практика	3	Дизайнерские штучки: броши	ДДТ	Наблюдение
12	октябрь	11	Практика	3	Дизайнерские штучки: броши	ДДТ	Наблюдение
13	октябрь	13	Практика	3	Дизайнерские штучки: бусы, колье, браслеты.	ДДТ	Наблюдение
14	октябрь	18	Практика	3	Дизайнерские штучки: бусы, колье, браслеты.	ДДТ	Наблюдение
15	октябрь	20	Практика	3	Выставка детских работ	ДДТ	Выставка
16	октябрь	25	Практика	3	Прихватка (подбор ткани и раскрой)	ДДТ	Наблюдение
17	октябрь	27	Практика	3	Прихватка (стачивание элементов)	ДДТ	Наблюдение
18	ноябрь	1	Практика. Демонстрация	3	Прихватка (обработка края и тепловая обработка готового	ДДТ	Наблюдение

					изделия). Выставка готовых работ.		
19	ноябрь	3	Практика	3	Косметичка (эскиз, подбор ткани и раскрой). Подготовка ко дню матери.	ДДТ	Наблюдени е
20	ноябрь	8	Практика	3	Косметичка (стачивание элементов). Элементы хореографии: шаги	ДДТ	Наблюдени е
21	ноябрь	10	Практика	2	Косметичка (стачивание элементов). Элементы хореографии: шаги	ДДТ	Наблюдени е
22	ноябрь	15	Теория	3	Косметичка (стачивание элементов). Элементы хореографии: шаги	ДДТ	Беседа
23	ноябрь	17	Практика	2	Косметичка (втачивание замка- молнии). Элементы хореографии: постановка корпуса.	ДДТ	Наблюдени е
24	ноябрь	22	Теория	3	Косметичка (тепловая обработка готового изделия) Элементы хореографии:	ДДТ	Наблюдени е

					постановка корпуса		
25	ноябрь	24	Практика	2	Элементы хореографии: постановка проходки на подиуме.	ДДТ	Наблюдение
26	ноябрь	29	Демонстрация моделей одежды	3	Выставка работ. Показ посвященный «Дню матери». Чаепитие.	ДДТ	Концерт
27	декабрь	1	Демонстрация, практика	3	Измерения фигуры для построения поясных изделий.	ДДТ	Беседа
28	декабрь	6	Практика, теория	3	Моделирование и технология изготовления поясных изделий	ДДТ	Наблюдение
29	декабрь	8	Практика	3	Моделирование и технология изготовления поясных изделий	ДДТ	Наблюдение
30	декабрь	13	Практика	3	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс).	ДДТ	Наблюдение
31	декабрь	15	Практика	2	Разработка и технологическая обработка юбки	ДДТ	Наблюдение
32	декабрь	20	Практика	3	Разработка и технологическая	ДДТ	Наблюдение

					обработка юбки		
33	декабрь	22	Практика	2	Разработка и технологическая обработка юбки, тепловая обработка.	ДДТ	Наблюдение
34	декабрь	27	Демонстрация работ	3	Текущая аттестация. Выставка работ.	ДДТ	Выставка
35	декабрь	29	Беседа	2	Итоги полугодия. Чаепитие.	ДДТ	Беседа
36	январь	10	Практика	3	Разработка и технологическая обработка юбки	ДДТ	Наблюдение
37	январь	12	Практика	3	Разработка и технологическая обработка юбки, тепловая обработка	ДДТ	Наблюдение
38	январь	17	Практика	3	Дополнения и аксессуары: перчатки изготовление	ДДТ	Наблюдение
39	январь	19	Практика	3	Дополнения и аксессуары: перчатки изготовление и завершение	ДДТ	Наблюдение
40	январь	24	Демонстрация	3	Дополнения и аксессуары: сумка изготовление	ДДТ	Наблюдение
41	январь	26	Практика	3	Дополнения и аксессуары: сумка	ДДТ	Наблюдение

					изготовление		
42	январь	31	Практика	3	Дополнения и аксессуары: сумка завершающий этап	ДДТ	Наблюдение
43	февраль	2	Практика	3	Элементы хореографии: шаги	ДДТ	Наблюдение
44	февраль	7	Практика	3	Элементы хореографии: шаги	ДДТ	Наблюдение
45	февраль	9	Практика	3	Элементы хореографии: постановка корпуса	ДДТ	Наблюдение
46	февраль	14	Практика	3	Элементы хореографии: постановка корпуса	ДДТ	Наблюдение
47	февраль	16	Практика	3	Элементы хореографии: постановка походки на подиуме	ДДТ	Наблюдение
48	февраль	21	Практика	3	Элементы хореографии: постановка походки на подиуме	ДДТ	Наблюдение
49	февраль	28	Практика	3	Элементы хореографии: постановка походки на подиуме	ДДТ	Наблюдение
50	март	2	Практика	3	Элементы хореографии: шаги	ДДТ	Наблюдение
51	март	7	Практика, демонстрация	3	Показ моделей одежды	ДДТ	Показательное выступление

6. Список литературы

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр // Москва «Вако», 2006.
3. Коркина О.А. Женская легкая одежда. Технология. – Екатеринбург, 2009. – 376 с., ил.
4. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
5. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-наДону «Феникс» 2001 г.
6. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.

Список литературы для детей

1. Коркина О.А. Женская легкая одежда. Технология. – Екатеринбург, 2009. – 376 с., ил.
2. Коркина О.А. Женская верхняя одежда. Технология. – Уральское издательство, 2004 г.
3. Как шить красиво: Пер. с англ./ Предисл. В.Зайцева. – К 16 М.: Мир, 1990 . – 368с., ил.
4. Прически для девочек / Составитель В.Иванова. – М.: «Премьера», 1999. – 144с., ил.- (Серия «Для девочек»)
5. Фелисити Эверет Как стать привлекательной: Ъ., Росмэн, 2006.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
3. Примерные требования к программам дополнительного образования обучающихся. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты обучающихся Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06- 1844.

4. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16)

Периодические издания:

1. «Burda»/ журнал (2004-2009 г.г)
2. Ателье/ журнал (2007-2009 г.г.)
3. Шитьё и крой/ журнал (2007-2009 г.г.)
4. Diana MODEN (2007-2009 г.г.)

Электронные ресурсы

5. support@pedportal.net
6. <http://www.modnica.org/>
7. <http://www.voloskova.ru/>
8. <http://shoppingcenter.ru/fashion/krujevo.html>
9. <http://modnaya-direktiva.net/stili-v-odezhde-dlya-zhenshin/>

7. Приложения к дополнительной общеобразовательной программе

Беседа

Мода, стиль, красота для школьников. Беседы о моде, стиле и красоте со школьниками



Полезная информация для тех, кто хочет быть красивым и модным

Каждому из нас вовсе не безразлична наша внешность. Мы всегда хотим быть красивыми и привлекательными, потому что внешний облик — это самая первая информация, которую окружающие получают о нас. И, конечно, ты уже знаешь, что привлекательный внешне и красиво одетый человек сразу вызывает всеобщую симпатию. Такому человеку легче добиться успеха, у него нет проблем в общении, он уверен в себе.

Правда, не стоит забывать, что внешний вид во многом определяется внутренним миром человека. Плохой человек может лишь на очень короткое время показаться красивым, потому что дурные качества и черты характера обязательно накладывают на его внешность свой непривлекательный отпечаток. Вот почему мы так часто вспоминаем слова А. П. Чехова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Красота — это не только симпатичное лицо и стройная фигура. Нужно немало потрудиться, чтобы стать красивым человеком и хорошо выглядеть.

Вот, например, если человек сутулится и у него угловатые и неуклюжие движения, если вместо доброжелательной улыбки он криво усмехается, если грызёт ногти и громко сморкается, если без умолку болтает, не давая своему собеседнику вставить слово, если набрасывается на еду и разговаривает с набитым ртом, если не следит за выражением своего лица и корчит рожицы, когда ему что-то не нравится, то вряд ли кому-то придёт в голову назвать его красивым человеком.

Получается, что красота — это и опрятность, и знание правил поведения в обществе, и вежливость, и умение со вкусом одеться, и даже подобрать соответствующее украшение к одежде.

Но разговор о красоте человека, безусловно, нужно начинать с напоминания о необходимости быть всегда опрятным и аккуратным.

Ежедневно соблюдай правила личной гигиены

Правила личной гигиены:

- Как можно чаще меняй нижнее бельё.

- Следи за чистотой рук и ногтей.
- Мальчикам необходимо ежедневно менять рубашки и носки.
- Помни, что твои волосы всегда должны быть чистыми. Причёска должна быть не только красивой, но и аккуратной.
- Девочкам, пользующимся декоративной косметикой или духами, следует помнить, что в этом особенно необходимо соблюдать меру.

Обрати внимание на свою одежду

Правильно подобранная и опрятная одежда говорит о хорошем вкусе своего владельца. И, конечно, не забывай о том, что можно одеваться со вкусом и при этом не иметь битком набитый платяной шкаф.

Покупка нового платья всегда связана с тем, где ты с большим удовольствием проводишь своё свободное время — в спортивном зале, в театре или в молодёжном клубе.

В современной моде существует четыре основных стиля: спортивный, классический, романтический и экзотический.

Очень удобна одежда в **спортивном стиле**. Например, в джинсовой одежде можно ходить не только на тренировку, но и в школу (если, конечно, в твоей школе не принята определённая форма одежды), на прогулку, даже в лес и не бояться, что она испачкается или помнётся. Одежда в спортивном стиле не сковывает движений и очень удобна. В твоём гардеробе она обязательно должна быть. Но для торжественных или праздничных случаев такая одежда не подходит.

Одежда в **классическом стиле** сочетает в себе всё лучшее, что было придумано в мире моды. Строгость, сдержанность и элегантность — основные правила этого стиля. В одежде классического стиля можно ходить в школу, а, добавив нарядные украшения, пойти в театр или на день рождения.

Романтический стиль в одежде отличается нарядностью и подчёркивает нежность и хрупкость девушки или поэтическую натуру юноши. Лёгкие воздушные ткани, рюши, оборки, ленты и воланы являются деталями одежды в романтическом стиле. В такой одежде, конечно, неуместно посещать школу или ходить в поход — она не предназначена для повседневности.

А вот в одежде **экзотического стиля** тебе будет очень удобно летом на пляже: яркие топики, парео, цветастые шорты, рубашки, футболки и майки, полупрозрачные и открытые сарафаны просто незаменимы в эту пору.

Девочкам нужно знать, что к одежде светлых тонов нужно надевать колготки телесного цвета, а к тёмной одежде — тёмного.

К одежде в классическом и романтическом стиле и туфли подходят тоже классического стиля, например «лодочки». К одежде в спортивном стиле подходит обувь без каблуков — кроссовки, спортивные тапочки — или обувь с низкими широкими каблуками.

С летней одеждой уместно смотрятся открытые босоножки и сандалии.

Можно смело сказать: используй любой стиль, если он подчёркивает твои достоинства и делает тебя привлекательнее!

Но не забудь, что твоя одежда должна быть выдержана в одной цветовой гамме, в которой должно присутствовать не более трёх цветов. Обычно пояс, сумочка и туфли подбираются одного цвета.

Если ты хочешь выглядеть красиво, а не вызывающе, во всём, конечно же, должно присутствовать чувство меры: в одежде, в косметике, в украшениях.

Бижутерия для девочки должна быть скромной и небольшой по размеру. Обрати внимание, что заколки тоже должны сочетаться с одеждой и их не должно быть слишком много. Некрасиво, когда дети носят взрослые украшения. То, что красиво на девушке, на девочке выглядит смешно и нелепо.

⇒ Чтобы всегда быть хорошо одетым, надо развивать у себя хороший вкус.

О правилах этикета не стоит забывать также и дома. Не стоит носить старые вещи: выцветшие халаты, вытянутые или протёртые на коленках спортивные штаны. Твой домашний гардероб требует такого же серьёзного внимания, как и любая другая одежда. Одежда для дома должна быть не только удобной, но и красивой, потому что она играет важную роль в создании настроения.

А всегда ли ты готов открыть дверь и принять неожиданных гостей, не краснея за свой внешний облик?

⇒ Одежда всегда должна соответствовать своему назначению и твоему возрасту.

Основные правила выбора одежды:

- Все предметы и части твоего костюма должны хорошо сочетаться друг с другом по цвету и по стилю.

- Под пиджак необходимо надевать рубашку только с длинным рукавом. Манжеты должны выступать из рукавов пиджака на 1,5—2 см.

- Галстук — важнейшая деталь в мужском костюме. Длина галстука должна быть такой, чтобы в завязанном виде он доставал пряжку ремня. Если у тебя есть затруднения с выбором расцветки галстука, выбери однотонный — он, как правило, подходит к любой рубашке и костюму.

- Носки подбираются под цвет костюма и обуви. Белые, красные, цветные носки используют обычно на отдыхе и при занятиях спортом.

- В одежде важны опрятность и аккуратность. Следи, чтобы твоя одежда всегда была чистой и отглаженной. Твоя обувь должна быть тоже всегда начищена, независимо от погоды.

- Уделяй внимание домашней одежде. Запомни: пижаму и халат нигде, кроме спальни, носить не принято. В них не расхаживают по квартире и не открывают входную дверь.

- Научись сам следить за своей одеждой: гладить платье, утюжить брюки, пришивать пуговицы.

Беседа

ВВЕДЕНИЕ

Под техникой безопасности учащихся в образовательном учреждении подразумевается комплекс мероприятий организационного и технического характера, направленных на создание безопасных условий и предотвращение несчастных случаев в ходе образовательного процесса. За безопасность обучающихся на занятиях несет ответственность педагог, поэтому все педагогические работники должны быть обеспечены инструкциями по технике безопасной организации занятий. С этой целью разработан предлагаемый сборник инструкций по технике безопасности как на учебных занятиях, так и во время соревнований, организационно-массовых мероприятий, поездок, экскурсий, походов и т.д., а также в случаях возникновения чрезвычайных ситуаций. Педагогам следует с особым вниманием относиться к вопросам безопасности обучающихся, т.к. от этого зависят жизнь и здоровье детей. Чтобы уберечь обучающихся от несчастных случаев, педагоги должны систематически проводить инструктажи по технике безопасности. Согласно указаниям к ведению журнала учета работы объединения в учреждениях дополнительного образования, руководитель объединения (педагог дополнительного образования) обязан проводить с обучающимися инструктаж по технике безопасности минимум один раз в полугодие и отмечать это в журнале на специально отведенных страницах. Помимо этого инструктаж проводится перед каждым выходом учебных групп на экскурсии, в походы, перед поездками на соревнования, перед проведением массовых мероприятий и т.д. Фиксировать проведение этих инструктажей можно в журнале учета работы объединения на страницах, где фиксируются темы занятий, или в специальных журналах для инструктажа по технике безопасности (на усмотрение руководителя структурного подразделения, руководителя комнаты школьника).

ИНСТРУКЦИЯ № 1 Правила поведения и техника безопасности для учащихся на занятиях в учебных кабинетах.

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Машинные швы

Тест

1. Установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле цифры из левого столбца соответствующую ей букву из правого столбца.

Термин	Значение термина
1. шов	А) последовательный ряд стежков
2. Стежок	Б) расстояние между двумя проколами иглы
3. Строчка	В) последовательность стежков, выполненных для соединения деталей изделия друг с другом.

2. К машинным швам относятся швы:

- А) стачной
- Б) шов «вперед иголку»
- В) шов вподгибку с открытым срезом
- Г) стачной шов вразутюжку.

3. Для обработки нижнего среза изделия используют машинные швы:

- А) стачной
- Б) накладной
- В) настрачной
- Г) вподгибку с закрытым срезом
- Д) вподгибку с открытым срезом.

4. Стачивание – это:

- А) соединение нескольких приблизительно равных по величине деталей по совмещенным срезам машинной строчкой
- Б) соединение нескольких различных по величине деталей машинной строчкой
- В) прокладывание строчки для закрепления подогнутого края детали.

5. Установите соответствие между видом шва и его условным обозначением. Напишите возле цифры из левого столбца соответствующую ей букву из правого

Вид машинного шва	Условное обозначение
1. стачной шов	А)
2. накладной шов	Б)
3. шов вподгибку с открытым срезом	В)

Конспект игрового занятия «Красный, желтый, зеленый»

Цели: закрепить у ребят знания правил дорожного движения;

Задачи:

- Выявить знания учащихся по правилам дорожного движения с последующей систематизацией и углублением их.
- Формировать навыки самостоятельного мышления, умения применять полученные знания на практике.
- Воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах города
 - углублять знания учащихся о правилах дорожного движения;
 - выявить знания детей о правилах дорожного движения с последующей систематизацией и углублением их.
 - формировать представления младших школьников о безопасности дорожного движения при передвижении по улицам и дорогам;
 - воспитывать навыки выполнения основных правил поведения учащихся на улице, дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

Оборудование: карточки с изображением участников дорожного движения.

Возраст: 9-10 лет

Ход занятия

Ведущий: Уважаемые гости, уважаемые игроки!

Цель сегодняшней **игры:** закрепить ваши знания о правилах дорожного движения и дорожных знаках через применение их на практике.

Правила игры: играющие разделены на две команды: красные, желтые, зеленые игроки. Главный судья игры – инспектор. Им будет

(учитель надевает ученику рубашку и фуражку инспектора, дает ему жезл). За победу в каждом конкурсе команда получает жетон цвета своей команды. Та команда, которая наберет большее количество жетонов, будет считаться победительницей.

Игра – разминка

Сейчас я проверю, какие вы внимательные пешеходы и готовы ли вы к игре.

Я вам задаю вопрос, а вы отвечаете «да» или «нет».

- Что хотите - говорите, в море сладкая вода? (Нет)
- Что хотите - говорите, красный свет - проезда нет? (Да)
- Что хотите - говорите, каждый раз, идя домой, играем мы на мостовой? (Нет)
- Что хотите - говорите, но если очень вы спешите, то перед транспортом бежите? (Нет)
- Что хотите - говорите, мы всегда идем вперед только там, где переход? (Да)
- Что хотите - говорите, мы бежим вперед так скоро, что не видим светофора? (Нет)
- Что хотите - говорите, на знаке «здесь проезда нет» нарисован человек? (Нет)
- Что хотите - говорите, на круглых знаках красный цвет означает «здесь запрет»? (Да)

Игра “Зелёный огонёк”

- Как называется дорожка для пешеходов?
- Что означает красный, жёлтый, зелёный сигнал светофора?
- Что следует сделать, прежде чем начать переходить улицу?
- Где можно переходить улицу?
- Можно ли играть на мостовой?
- Как нужно идти по тротуару?
- Почему запрещается цепляться за грузовые машины и их прицепы?
- Где должен останавливаться пешеход, не успевший закончить переход?
- Где можно кататься на велосипеде?

- Покажите знаки дорожного движения, которые разрешают и запрещают проезд на велосипеде.

Игра «Разрешается – запрещается»

- Играть на мостовой...(запрещается)
- Переходить улицы при зелёном сигнале светофора...(разрешается)
- Перебегать улицу перед близко идущим транспортом...(запрещается)
- Идти толпой по тротуару...(разрешается)
- Переходить улицу по подземному переходу...(разрешается)
- Переходить улицу при жёлтом сигнале светофора...(запрещается)
- Помогать старикам и старушкам переходить улицу...(разрешается)
- Велосипедистам цепляться за проезжие машины...(запрещается)
- Обходить стоящий у тротуара транспорт спереди...(запрещается)
- Идти по тротуару слева...(запрещается)
- Выбегать на проезжую часть дороги...(запрещается)
- Кататься на велосипеде, не держась за руль...(запрещается)
- Болтать и громко смеяться в транспорте...(запрещается)
- Уважать правила дорожного движения...(разрешается)

Нарисуй знаки

Играющим предлагается за определённое время нарисовать знаки дорожного движения.

Выигрывает та команда, которая не только правильно нарисует за определённое время знаки, но и объяснит их.

Игра «Перекрёсток загадок»

Этот конь не ест овса,

Вместо ног – два колеса.

Сядь верхом и мчись на нём.

Только лучше правь рулём.

(Велосипед)

Что за чудо этот дом!

Пассажиров много в нём.

Обувь носит из резины

И питается бензином.

(Автобус)

Несётся и стреляет,

Ворчит скороговоркой.

Трамваю не угнаться

За этой тараторкой.

(Мотоцикл)

Не летает, не жужжит -

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука

Два блестящих огонька.

(Автомобиль)

Чтоб тебе помочь, дружок,

Путь пройти опасный,

День и ночь горят огни -

Зеленый, желтый, красный.

(Светофор)

Какой конь землю пашет,

А сена не ест?

(Трактор)

Вдаль бежит - не

тужит,

С ножками дружит.

(Улица)

Для уборки урожая

На поля я выезжаю

И за несколько машин

Там работаю один.

(Комбайн)

Четыре братца бегут -
Друг друга не догонят.

(Колеса)

Тихо ехать нас обяжет,
Поворот вблизи покажет
И напомнит, что и как,
Вам в пути...

(Дорожный знак).

Что за “зебра” на дороге?
Все стоят, разинув рот.
Ждут, когда мигнет зеленый,
Значит это...

(Переход).

Игра «Автомульты»

Вопросы из мультфильмов и сказок, в которых упоминаются транспортные средства.

На чём ехал Емеля к царю во дворец?

(На печке)

Любимый двухколёсный вид транспорта кота Леопольда?

(Велосипед)

Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живёт на крыше?

(Вареньем)

Какой подарок сделали родители дяди Фёдора почтальону Печкину?

(Велосипед)

Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки?

(В карету)

На чём летал старик Хоттабыч? (На ковре – самолёте)

Личный транспорт Бабы – Яги?

(Ступа)

На чём поехал в Ленинград человек рассеянный с улицы Бассейной?

(Поезд)

На чём летал Барон Мюнхгаузен?

(На ядре)

На чём катался Кай?

(На санках)

Игра «Составь знак»

Очень часто нарушители ПДД портят дорожные знаки, и сейчас нам предстоит отремонтировать некоторые из них. Вам необходимо из предложенных составляющих собрать дорожный знак и правильно назвать его.

Игра «Велосипедист»

Участвует две команды. У каждой команды игровое поле 3 x 3, разделённое на 9 пронумерованных секторов. Команды по очереди выбирают сектор и получают от ведущего вопросы, касающиеся правил езды на велосипеде. Если дан правильный ответ, то сектор переворачивается, а на обратной стороне поля нарисован велосипедист (т.е. при правильном ответе появляется часть рисунка). Побеждает та команда, которая быстрее на игровом поле соберёт велосипедиста.

Варианты вопросов:

С какого возраста можно ездить на велосипеде на проезжую часть? (С 14 лет)

Что надо проверить у велосипеда в первую очередь перед поездкой на велосипеде? (Тормоза)

На каком расстоянии от обочины можно ехать на велосипеде по проезжей части? (1м)

Игрокам показывается знак “Велосипедная дорожка”, они должны назвать знак и объяснить, что он означает.

Можно ли перевозить на велосипеде пассажира? (Только маленьких детей, при наличии специального дополнительного сиденья).

Какой знак запрещает движение велосипеда?

Должен ли велосипедист останавливаться у знака “Проезд без остановки запрещён”? (Да)

Как велосипедист должен предупреждать о совершении поворота направо? (Вытянутой правой рукой или согнутой в локте левой)

Должен ли велосипедист остановиться на перекрёстке на красные свет, если нет транспортных средств, и он не создаёт аварийную ситуацию? (Да)

Относится ли велосипед к гужевому транспорту? (Нет)

Почему в тёмное время суток на велосипеде можно ехать без включенного фонаря? (Вопрос с подвохом, нельзя ездить в тёмное время суток без фонаря, даже на велосипеде).

Вопросы:

1. Что такое тротуар? (Дорога для движения пешеходов.)
2. Что такое зебра? (Разметка дороги, обозначающая пешеходный переход).
3. Кого называют пешеходом? (Человека вне транспорта, находящегося на дороге, но не работающего на ней.)
4. Как правильно обходить трамвай? (Спереди.)
5. Как правильно обходить автобус и троллейбус? (Сзади.)
6. Кого называют водителем? (Человека, управляющего каким-либо транспортным средством.)
7. Где следует ходить пешеходам? (По тротуарам, придерживаясь правой стороны.)
8. Где можно играть детям на улице? (В специально отведенных для игр местах.)
9. С какого возраста разрешается езда на велосипеде по дорогам? (С 14 лет.)
10. В каком возрасте можно получить удостоверение на право управления мотоциклом? (В 16 лет.)

11. По какому краю дороги должны идти пешеходы в тех местах, где нет тротуара? (По левому, навстречу движущемуся транспорту.)
12. Что такое железнодорожный переезд? (Место пересечения железной дороги с автомобильной.)
13. Можно ли детям садиться на переднее сиденье легкового автомобиля? (Можно, при достижении 12 лет.)
14. Разрешается ли водителю мопеда движение по пешеходным дорожкам? (не разрешается).
15. Кого мы называем "участниками дорожного движения"? (пешеходы, водители, пассажиры).
16. Можно ли велосипедисту ехать по дороге, если недалеко имеется велосипедная дорожка? (нет).
17. Какой дорожный знак устанавливают вблизи школ? (дети).
18. Какой поворот опаснее: левый или правый? (левый, так как движение правостороннее).
19. Как называется "зебра" на дороге? (пешеходный переход).
20. Являются ли пешеходами лица, выполняющие работу на дороге? (нет).
21. Какие сигналы подает светофор? (красный, желтый, зеленый).
22. Какой перекресток называют регулируемым? (тот, где есть светофор или регулировщик).
23. Кому должны подчиняться пешеходы и водители, если на перекрестке работают одновременно и светофор и регулировщик? (регулировщику).
24. Зачем нужны стоп-сигналы на автомобиле? (чтобы другие участники дорожного движения могли видеть намерения водителя остановиться или притормозить).
25. Какой стороны нужно придерживаться, шагая по тротуару? (правой стороны).
26. Всегда ли пассажирам нужно пристегиваться ремнями безопасности? (да, всегда).

27. Как велосипедист должен информировать других участников движения о намерении остановиться? (поднять руку вверх).

28. Как следует перейти дорогу, если ты вышел из автобуса? (нельзя обходить транспорт ни спереди, ни сзади, нужно подождать, когда он уедет, и дорога будет просматриваться в обе стороны, а лучше отойти на безопасное расстояние, а если есть пешеходный переход, то переходить через дорогу следует по нему).

29. Можно ли переходить дорогу наискосок? (нет, потому что, во-первых, путь становится длиннее, а во-вторых, сложнее увидеть транспорт, который движется со стороны спины).

30. Какое положение регулировщика запрещает движение всем участникам движения? (рука поднята вверх).

Конкурс «Загадки»

Посмотри, силач какой:

На ходу одной рукой

Останавливать привык

Пятитонный грузовик.

(Милиционер)

Этот конь не ест овса,

Вместо ног – два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем,

Только лучше правь рулем.

(Велосипед.)

Удивительный вагон!

Посудите сами:

Рельсы в воздухе, а он

Держит их руками.

(троллейбус)

По обочине дороги

Как солдатики стоят,

Все мы с вами выполняем

То, что нам они велят

(Знаки)

Не живая, а идет

Неподвижна, а ведет.

(Дорога)

Где ведут ступеньки вниз,

Ты спускайся, не ленись.

Знать обязан пешеход:

Тут ...?

(подземный переход!)

Чтоб тебе помочь

Путь пройти опасный,

Горит и день, и ночь –

Зеленый, желтый, красный

(Светофор)

Полосатые лошадки

Поперёк дорог легли-

Все авто остановились

Если здесь проходим мы.

(Переход-зебра)

Дом по улице идет,

На работу нас везет,

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках.

(Автобус)

Игра «Пойми меня»

- По ней ходят и ездят.

(Дорога)

- Старинное транспортное средство для принцесс.

(Карета)

- Двух- или трёхколёсное транспортное средство.

(Велосипед, мотоцикл)

- Остановочное устройство

(Тормоз)

- Запрещающие, информирующие, предупреждающие изображения вдоль дорог.

(Дорожные знаки)

- Большой любитель скоростей.

(Лихач)

- Место, где «встречаются» дороги.

(Перекрёсток)

- «Контролёр» дорожного движения.

(Инспектор ГИБДД)

- По нему нельзя ездить, только ходить.

(Тротуар)

- Место отдыха и хранения транспортных средств.

(Гараж)

- Он определяет скорость автомобиля.

(Спидометр)

- Для удобств пешеходов он может быть и на земле, и под землёй, и над землёй.

(Переход)

- Есть и у автомобиля, и у птицы.

(Крыло)

- Не предмет роскоши, а средство передвижения.

(Автомобиль)

Вопросы (Ответ дети показывают на карточках)

1. транспорта, машина (автомобиль)

2. трехглазый постовой (светофор)

3. рогатый городской транспорт (троллейбус)
4. постовой регулирующий движение (регулировщик)
5. водитель мотоцикла (мотоциклист)
6. самое безопасное место для перехода улицы на другую (переход)
7. что нам указывает дорогу на улице (знак)
8. городской вид транспорта, едущий по рельсам (трамвай)
9. переход на красный Запрещается (свет)
10. рулевой велосипеда (велосипедист)
11. машина для перевоза груза (грузовик)
12. человек, следящий за нарушением правил (милиционер)
13. пешеходная дорожка (зебра)

Подведение итогов занятия.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ф.И.О.	Ракибова Ольга Сергеевна
Место работы	МКОУ ДОД – Дом детского творчества
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	средне-специальное
Педагогический стаж	2 года
Адрес	п.Бисерть, ул. Пристанционная 23 - 2

АННОТАЦИЯ

на программу «Театр моды»

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды», составлена для занятий с детьми 7-14 лет.

Целью данной программы является:

- приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды;

- развитие навыков швейного мастерства и рукоделия, помогающих раскрытию творческих способностей и формированию художественно-эстетического вкуса обучающихся;

- развитие мотивации к занятиям через обучение практическим навыкам швейного мастерства и рукоделия, помогающим раскрытию творческих способностей обучающихся, и привитие основных навыков культуры труда. Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на один год обучения, тематический план и содержание по основным темам, а также выполнение практической работы будет иметь общественно-полезную направленность. Обучающиеся по данной программе смогут применить полученные знания и умения в дальнейшей жизни.

